



CATE BLANCHETT

MANIFESTO

TRIBECA
FILM
FESTIVAL

OFFICIAL SELECTION
sundance

Un film de Julian Rosefeldt

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

SYDNEY
FILM
FESTIVAL

JULIAN ROSEFELDT PRÉSENTE MANIFESTO AVEC CATE BLANCHETT
ÉCRIT PAR JULIAN ROSEFELDT CHEF OPÉRATEUR CHRISTOPH KRAUSS DÉCOR ERWIN PRIIB COSTUME BINA DAIGLER MAQUILLAGE MORAG BOSS COIFFURE MASSIMO GATTABRUSI MUSIQUE NILS FRAHM BEN LUKAS BOYSEN MARIONNETTES SUSSE WÄCHTER MONTAGE BOBBY GOOD
POSTPRODUCTION JAN SCHÖNINGH SON DAVID HILGERS DESIGN SONORE MARKUS STEMLER ET FABIAN SCHMIDT ENREGISTREMENTS TSCHANIGS CHAHROKH PRODUIT PAR JULIAN ROSEFELDT EN COLLABORATION AVEC BAYERISCHER RUNDFUNK SOUTIENU PAR MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG ACMI - AUSTRALIAN CENTRE FOR THE MOVING IMAGE MELBOURNE ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES SYDNEY NATIONALGALERIE BERLIN SPRENGEL MUSEUM HANNOVER BURGER COLLECTION HONG KONG ET RUHRTRIENNALE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE SCHWABO FILM DIRECTION DE PRODUCTION WASSILI ZYGOURIS RÉALISÉ PAR JULIAN ROSEFELDT VENTES INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY DISTRIBUTION FRANCE HAUT ET COURT DISTRIBUTION

BR

medienboard
Berlin-Brandenburg

ARRI®

THE MATCH FACTORY

HAUT
COURT

CONTACTS

PRESSE FRANCE

Moonfleet
Matthieu Rey
01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Maxime Bracquemart
Tél. : 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
maxime.bracquemart@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Pierre Landais
Tél. : 01 55 31 27 32/52
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court
Laurence Petit
Tél. : 01 55 31 27 27
distribution@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com

SYNOPSIS

Manifesto rassemble aussi bien les manifestes futuriste, dadaïste et situationniste que les pensées d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels que Sol LeWitt, Yvonne Rainer ou Jim Jarmusch. A travers 13 personnages dont une enseignante d'école primaire, une présentatrice de journal télévisé, une ouvrière, un clochard... Cate Blanchett scande ces manifestes composites pour mettre à l'épreuve le sens de ces textes historiques dans notre monde contemporain.

AU CINÉMA LE 23 MAI 2018

121 min – Allemagne – VOST – 1h34 – 1.77 – 5.1

Matériel téléchargeable sur www.hautetcourt.com

BIOGRAPHIE JULIAN ROSEFELDT

Julian Rosefeldt est un artiste et vidéaste allemand vivant et travaillant à Berlin. Depuis 2001, il enseigne également à l'Académie des Beaux Arts de Munich. Son travail, largement exposé dans les musées et festivals du monde entier, est notamment présent dans les collections renommées de la Neue Nationalgalerie de Berlin, du Centre Australien de l'Image Animée de Melbourne et au Musée d'Art Moderne de New-York.

NOTE D'INTENTION

JULIAN ROSEFELDT

LES MANIFESTES

Dans ma jeunesse, comme pour la plupart des personnes qui s'intéressent à l'art, j'ai étudié Dada, Fluxus, les Surréalistes et les Futuristes, mais de façon assez superficielle. Plus tard, au cours de recherches sur un autre projet, je suis tombé sur deux manifestes de la poète/poétesse et chorégraphe futuriste française Valentine de Saint-Point, et ça a été choc. Deux ans auparavant à Berlin, Cate Blanchett m'avait été présentée par un ami commun au cours du vernissage d'une de mes expositions, et l'idée de travailler ensemble est venue assez naturellement.

En lisant ces manifestes, je me suis rappelé d'autres textes d'artistes célèbres et l'idée de cette collaboration a émergé. Dans les mois qui ont suivis, j'ai lu tous les manifestes que j'ai pu trouver, allant du théâtre à la danse, du cinéma à l'architecture. Il est assez stimulant de constater que certaines idées reviennent sans cesse mais sous des formes différentes. Ces idées communes sont transmises avec une énergie débordante et un enthousiasme presque utopique. Ces manifestes ne sont pas simplement des textes qui auraient vocation à secouer et révolutionner l'art – et éventuellement le monde ; ils sont aussi les témoignages d'une quête d'identité, dévoilés au monde comme un cri et avec une certaine forme de précarité.

Dans un premier temps, j'ai lu ces manifestes comme l'expression d'une jeunesse rebelle, puis comme des objets littéraires et poétiques.

J'ai réalisé qu'ils n'étaient pas simplement des documents sur l'histoire de l'art, mais une matière très vivante, proche du théâtre. J'ai donc commencé à imaginer ces textes sous forme de performances, libérés de la dimension poussiéreuse de l'histoire de l'art et réimplantés dans notre époque contemporaine.

L'histoire de l'art qui s'inscrit dans la lignée de l'Histoire, nous permet d'apprendre apprenons de celle-ci. Les artistes, tout comme les écrivains, philosophes et scientifiques, sont ceux qui osent formuler leur pensée et leur vision de manière cohérente tout en s'inscrivant dans cette Histoire. Et celle-ci a des résonances.

Par exemple, le « Draft Manifesto » du John Reed Club de New-York qui décrit un monde dominé par un capitalisme devenu hors de contrôle, a été publié en 1932 mais se lit comme s'il avait été écrit aujourd'hui !

Nous concevons les manifestes artistiques comme des baromètres de leur époque. À l'heure du retour du nationalisme, où le racisme et le populisme, dans la politique et les médias menacent nos démocraties et nous mettent au défi de préserver nos valeurs de tolérance et de respect, les manifestes deviennent de vrais appels à l'action.

LE FILM

L'idée principale de *Manifesto* n'était pas d'illustrer les principaux manifestes, mais plutôt de permettre à Cate Blanchett de les incarner. Elle est le manifeste. Et il était très clair dès le départ qu'elle devrait jouer plusieurs personnages. Finalement, Cate en joue 13 : une tradeuse, une mère conservatrice, une patronne, une oratrice funèbre, une punk, une chorégraphe, une enseignante, une ouvrière, une présentatrice TV, une reporter, une marionnettiste, une scientifique et une sans-abri. Comme nous n'avions que 11 jours de tournage avec elle, à Berlin et aux alentours, nous devions mettre en boîte environ douze minutes du film par jour. Un rythme de tournage assez similaire à celui d'une série TV un peu cheap ! Nous avons donc besoin d'une équipe de tournage très engagée, mais surtout d'une Cate Blanchett très impliquée pour travailler dans ces conditions. C'est un véritable exploit, mais Cate Blanchett nous a tous bluffés par son enthousiasme et son engagement démesurés !

L'un des défis les plus importants à surmonter pour elle était la quantité très importante de textes. Ce à quoi s'ajoutaient la contrainte et l'exigence d'incarner 12 personnages, évoluant dans différents milieux avec autant d'accents différents. Et, comme si ce n'était pas assez compliqué comme ça, il a parfois fallu qu'elle incarne deux rôles différents par jour. Impliquant un changement de costume, de maquillage etc. Par exemple, nous avons dû tourner la moitié de la scène de la sans-abri le même jour que celle de la présentatrice TV. Je ne parle même pas de ce que ça impliquait pour le chef décorateur et son équipe.

Cate Blanchett m'a surpris sans cesse par sa vivacité, apportant chaque jour de nouvelles idées. Elle a un talent et une expérience incroyables, et j'aime à la décrire comme une artiste – scientifique. Chaque journée constituait un nouveau défi, on entrait dans un univers différent, et la façon dont les monologues façonnaient et transformaient chaque scène était très stimulante.

Et le meilleur dans tout cela : en dépit d'une exigence, d'une concentration importantes et des nombreuses heures de travail quotidiennes, Cate a su garder son sens de l'humour très particulier, tout au long du tournage, et nous nous sommes beaucoup amusés !

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par JULIAN ROSEFELDT

Chef opérateur CHRISTOPH KRAUSS

Montage BOBBY GOOD

Son DAVID HILGERS

Musique NILS FRAHM BEN LUKAS BOYSEN

Marionnettes SUSE WÄCHTER

Design sonore MARKUS STEMLER ET FABIAN SCHMIDT

Décors ERWIN PRIB

Costumes BINA DAIGELER

Directeur de production WASSILI ZYGOURIS

Postproduction JAN SCHÖNINGH

Production déléguée SCHIWAGO FILM

Produit par JULIAN ROSEFELDT